«Зигмунд в кафе»

«Иван Кублаханов»

«Имена олигархов на карте Родины»

«Код «Мира»

«Колдун Игнат и люди»

«Краткая история Пэйнтбола в Москве»

«Луноход»

«Мардонги»

«Миттельшпиль»

«Мост, который я хотел перейти»

«Музыка со столба»

«Нижняя тундра»

«Ника»

«Онтология детства»

«Оружие возмездия»

«Откровение Крегера»

«Папахи на башнях»

«Подземное небо»

«Последняя шутка воина»

«Происхождение видов»

«Реконструктор»

«Святочный киберпанк …»

«Синий фонарь»

«СПИ»

«СССР Тайшоу Чжуань»

«Тайм-аут, или вечерняя Москва»

«Тарзанка»

«Ухряб»

«Хрустальный мир»

«Ultima Тулеев, или дао выборов»

***Центральная******городская библиотека***

353290 г.Горячий Ключ,

ул. Ленина, 203

тел. 3-81-49

E- mail [bibla@bk.ru](mailto:bibla@bk.ru)

www.librarygk.ru

**МБУК «ЦБС»**

**Центральная городская библиотека**

**Отдел методической работы**

***Об этих авторах***

***сейчас говорят***

**Виктор Пелевин**

****

***Горячий Ключ***

***2013***

«*Даже если Пелевин издаст телефонную книгу, это будет событием года. Пелевин — последний крупный русский писатель, добившийся этого статуса до торжества пиар-технологий…»*

Дмитрий Быков

Ви́ктор Оле́гович Пеле́вин родился 22 ноября 1962 в Москве. В 1979 году закончил с отличием среднюю школу №31. В 1979 году поступил в МЭИ, который закончил в 1985 году. В 1987 году поступил в очную аспирантуру МЭИ, где учился до 1989 года. В 1989 году поступил в Литературный институт им. Горького. С 1989 года работал штатным корреспондентом журнала "Face to Face" в течение года. С того же времени сотрудничал с различными газетами и журналами, выходящими в г. Москве.

Литературоведы будущего обязательно заспорят о том, почему читатель увидел именно в авторе «Омона Ра» и «Жизни насекомых» главного ответчика на все вопросы эпохи. Слава Пелевина росла стремительно — от широкой известности в узком фантастическом кругу после «Принца Госплана» до всенародного восхищения «Синим фонарем», от первых публикаций в «Знамени» до двухтомника в «Библиотеке приключений», от тиражей «Вагриуса» до тиражей «Эксмо», от культовости на Родине до престижнейших премий за границей. Главной причиной этого успеха была принадлежность Пелевина к русской классической традиции, а традиция эта состоит в том, что у писателя есть вневременной, не зависящий от конъюнктуры взгляд на предмет.

Пелевин — один из немногих сегодня прозаиков, кто может писать сильней или слабей, но не может писать неинтересно; его не интересует ничто, кроме максимальной, предельной точности.

Лауреат многочисленных литературных премий, среди которых «Малый Букер» (1993) и «Национальный бестселлер» (2004).

**Романы**

«Жизнь насекомых» Русский лес

«Омон Ра»

«Чапаев и пустота»

«GENERATION П»

«Числа»

«Священная книга оборотня»

«Шлем ужаса»

«Empire V»

«Ананасная вода для прекрасной дамы»

**Повести**

«День бульдозериста»

«Затворник и шестипалый»

«Зомбификация»

«Желтая стрела»

«Принц госплана»

«Проблема верволка в средней полосе»

«Свет Горизонта»

**Рассказы**

«Акико»

«Бубен верхнего мира»

«Бубен нижнего мира»

«Вести из Непала»

«Встроенный напоминатель»

«Виктор Пелевин спрашивает PRoв»

«Водонапорная башня»

«Гадание на рунах»

«Греческий вариант»

«ГКЧП как тетраграмматон»

«Девятый сон Веры Павловны»

«Джон Фаулз и трагедия…»

«Жизнь и приключения сарая номер XII»